GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*

2026-27

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	INSTRUMENTO PRINCIPAL I. TROMBÓN (Pedagogía)				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	12	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria de especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valencià
Matèria *Materia*	Instrumental				
Títol Superior *Título Superior*	Música.				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía. Trombón.				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música "ÓSCAR ESPLÀ"				
Departament *Departamento*	Viento-metal y percusión				
Professorat *Profesorado*	Francisco José García Ruano, José Vicente Soler Alcover				
e-mail *e-mail*	fj.garciaruano@iseacv.gva.es/ jv.soleralcover@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según la ORDEN 24/2011 de 2 de noviembre, la asignatura de Trombón, correspondiente al itinerario de Pedagogía, expone que el Graduado o Graduada en la especialidad de Pedagogía deberá:

- Ser un profesional cualificado en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical (interpretativos y/o teóricos) y con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica.

- Desarrollará su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Tener las capacidades y conocimientos correspondientes a la titulación profesional de música en la especialidad de trombón, regulada por el DECRETO 164/2009, por el que se establecen la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006.

El acceso a las enseñanzas oficiales conducentes a los Títulos de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores en los diferentes ámbitos requerirá estar en posesión del título de Bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años, o estar en posesión de un título de enseñanzas artísticas superiores, título universitario o título de Técnico Superior, así como la superación de las correspondientes pruebas específicas a que se refieren los artículos 54, 55, 56 y 57 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT-1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Nivel ALTO).

CT-2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Nivel MEDIO).

CT-3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Nivel ALTO).

CT-6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Nivel ALTO).

CT-8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Nivel ALTO).

CT-9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Nivel MEDIO).

CT-11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Nivel ALTO).

CT-12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (Nivel ALTO).

CT-13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Nivel ALTO).

CT-14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Nivel ALTO).

CT-15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (Nivel ALTO).

CT-16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Nivel MEDIO).

CT-17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Nivel MEDIO).

COMPETENCIAS GENERALES

CG-2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Nivel ALTO).

CG-3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (Nivel ALTO).

CG-6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Nivel MEDIO).

CG-8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Nivel ALTO).

CG-9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. (Nivel MEDIO).

CG-11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Nivel ALTO).

CG-13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Nivel ALTO).

CG-17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Nivel ALTO).

CG-18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Nivel MEDIO).

CG-23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (Nivel ALTO).

CG-24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Nivel ALTO).

CG-25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Nivel ALTO).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Nivel ALTO).

CE-2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Nivel ALTO).

CE-4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. (Nivel ALTO).

CE-5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Nivel ALTO).

CE-6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Nivel MEDIO).

CE-7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical. (Nivel MEDIO).

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	CG3, CG6, CG8, CG17, CE1
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	CG2, CG6, CG8, CE1, CE2, CE5
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	CT13, CG2, CG6, CG8, CE1, CE5
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CE1, CE2, CE3, CE5, CE6
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	CG2, CG8, CG13, CE1, CE2, CE5
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de la flexibilidad que permita el texto musical.	CT2, CG2, CG11, CG13, CG17, CG23, CE1, CE2, CE5
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	CT15, CG3, CG6, CG8, CG9, CG13, CG17, CE1, CE2, CE5, CE6
8. Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	CT1, CG6, CG11, CG17, CG18, CE1, CE2, CE5, CE6
9. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones.	CT2, CT8, CG11, CG17, CG23, CE2, CE5, CE6
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.	CT2, CT8, CG11, CG17, CE2, CE5, CE6
11. Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.	CG2, CG3, CG13, CE5, CE7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*			Planificació temporal *Planificación temporal*
I.- "Técnica Instrumental"	Tema 1. Aspectos técnicos básicos	Posición del cuerpo y del instrumento. Relajación. Respiración.	Todo el curso
	Tema 2. Calidad del sonido	Calidad sonora en los diferentes registros dinámicos y de tesitura. La emisión del sonido. Estudio de las articulaciones	
	Tema 3. Técnicas de estudio	Desarrollo de las rutinas diarias: flexibilidad, escalas, warm-up…	
II.- Interpretación Musical: "Repertorio"	Tema 4. Estudios técnicos y de estilo	Desarrollo de la capacidad autocrítica en la interpretación Estudios sobre nuevos recursos técnicos	
	Tema 5. Conciertos y piezas de concierto para trombón solista y piano, música de cámara, banda, orquesta…	Autores clásicos. Autores románticos. Autores de los siglos XX y XXI.	
	Tema 6. Obras para trombón solo	Siglos XX y XXI Nuevos recursos de la música contemporánea. Desarrollo de las técnicas extendidas del. XX y XXI	

CONTENIDOS METODOLÓGICOS

A título orientativo se propone una lista de **estudios** recomendados:

Études Caractéristiques. Jean Baptiste Arban.
Estudios 1, 2, 3

Suites. Johann Sebastian Bach.
Suite nº 1

Quinze Études de Rythme pour Trombone, Marcel Bitsch
Estudios 1 al 4

Melodius Etudes. M. Bordogni (Trans. J. Rochut).
Estudios 1 a 10

En cuanto a los temas quinto y sexto, las **obras de concierto** pueden quedar estructuradas a título orientativo en:

L. BERNSTEIN: Elegy for a Mippy II.

G. M. CESARE: Canzon La Hyeronima

F. DAVID: Concertino Op.4

A. GUILMANT: Morceau Symphonique

G. F. HAENDEL: Concerto in Fa mineur

K. SEROCKI: Sonatina

S. STOJOWSKY: Fantaisie

S. SULEK: Sonata vox Gabrieli

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos los RA	37h
Tutoria *Tutoría*	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA-9, RA10	4h
Avaluació *Evaluación*	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.	Todos los RA	4h
		SUBTOTAL	45h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudio del alumnado: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos los RA	25h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA-1, RA-2, RA-3, RA-4, RA-5, RA-6, RA-7, RA-9, RA-10, RA-11.	210h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…	RA-8, RA-9, RA-10, RA-11.	20h
		SUBTOTAL	255h
		TOTAL	300h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
1. Valoración del trabajo técnico en el aula	Todos los RA.	40%
2. Audición en público y pruebas prácticas		50%
3. Examen de Escalas y Arpegios		10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Nivel alcanzado en la evolución técnica e interpretativa del alumnado.
2. Consecución de los objetivos y contenidos programados.
3. Grado de implementación de los aspectos técnico-interpretativos: musicalidad, ritmo, afinación, calidad sonora, control del cuerpo, estilo de la obra…
4. Desarrollo de la personalidad artística.

Respecto a la condición de "no presentado" se procederá según establecen las instrucciones de la Dirección de l'ISEACV y de la Dirección General de Personal y Centros Docentes, para el presente curso, a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

El alumnado que tenga más de 6 faltas sin justificar perderá el derecho a la evaluación continua, teniéndose que presentar obligatoriamente a los exámenes ordinarios donde se evaluaran todos los contenidos del curso.

Aquel alumnado cuya calificación sea igual o superior a 9 podrán optar, con el consentimiento del profesor, a un examen con tribunal para poder obtener la calificación de "Matrícula de Honor". Solamente se concederá una "Matrícula de Honor" por curso.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En el cas de perdre l'avaluació contínua per les faltes d'assistència, per a superar l'assignatura en segona convocatòria, serà necessari realitzar un examen en el qual s'interpretaran les obres de les audicions que no hagen sigut superades, i els exercicis tècnics acord al nivell de cada curs, ja siguen en audicions d'aula o audicions públiques.

En el caso de perder el derecho a la evaluación continua por las faltas de asistencia, para superar la asignatura en segunda convocatoria, será necesario realizar un examen en el que se interpretarán las obras de las audiciones que no hayan sido superadas, y los ejercicios técnicos acorde al nivel de cada curso, ya sean audiciones de aula o en audiciones públicas.

Valoración del trabajo diario de clase (40% de la nota final).

Examen de Escalas y Arpegios (10% de la nota final)

Examen final (60% de la nota final): Interpretación de las obras elegidos por el profesor, de todos los programados para el curso.

7 Bibliografia
Bibliografía

ARBAN, J.B. : *ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES*. ALPHONSE LEDUC (1946)
BACH, J. S. : *SIX CELLO SUITES FOR TROMBONE. IMC* (1972)
BERNSTEIN, L. : *ELEGY FOR MIPPY II*. BOOSEY AND HAWKES (1950)
BORDOGNI, M: MELODIUS ETUDES Vol I (Trans: J. ROCHUT). CARL FISHER
BOUTRY, R.: DOUZE ETUDES DE HAUT PERFECTIONNEMENT. A. LEDUC
CESARE, G. M: CANZON LA HYERONIMA. ROBERT KING MUSIC CO. (1972)
COLIN, C. : *LIP FLEXIBILITIES*. CHARLES COLIN (1975)
DAVID, F. : *KONZERTINO OP. 4*. ZIMMERMANN
GUILMANT, A: MORCEAU SYMPHONIQUE. SCHOTT.
HANDEL, G. F. : *CONCERTO IN F MINOR*. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY (1964)
LAFOSSE, A. : *VADE MECUM DU TROMBONISTE*. ALPHONSE LEDUC (1958)
MULLER, R. : *TECHNICAL STUDIES*. ZIMMERMANN (1993). VOL. I
SEROCKI, K. : *SONATINA*. Moeck (1985)